



IEPAZĪSTI IZSTĀDES DARBUS KOPĀ AR MĀKSLAS MEDIATORU VAI INDIVIDUĀLI!

- 1** **Jana Rozentāla un Rudolfa Blaumaņa muzeja:** Māksliniece Vika Eksta savā darbā runā par piesaisti konkrētām vietām un atmiņām, kuras dziļi iespiēdas viņas prātā. Tās ir smaržas, skaņas, sajūtas par dzīvessāsti. Kas, tavuprāt, ir mākslinieces "Pirmā dāvana"? Vai ikviens mūsu sabiedrībā, kurš nevar parūpēties par sevi, kļūst par mūsu nastu? Kādu sev īpaši vietu no bērnbasi Raksturo, kāda tā bijai? Kādu to atceries? Kādas atmiņas un asociācijas nāk prātā?
- 2** **Raiņa un Aspazijas māja:** Mākslinieces Ingridas Pičukānes Zīmējumu sērija ir dokumentēts autoras ķermeņa, kas mainās un noveco - izceļot to, ko mūsdienu pasaule tiecas noslēpt, retušējot atēlu apstādes programmas, tiecoties sievietes ķermeņa padarīt iespējamu jaunāku. Ko Un vīrietim? Vai es sēpju savas novecošanās pazīmes? Ja jā, tad kā? Un kāpēc?

- 3** **Andreja Upīša memorālajā muzejā:** Ieva Epnere savā darbā "Pirmā dāvana" vērs uzmanību uz pirmās pirmskolas izglītības iestādes Latvijā dzīvessāsti. Kas, tavuprāt, ir mākslinieces "Pirmā dāvana"? Vai ikviens mūsu sabiedrībā, kurš nevar parūpēties par sevi, kļūst par mūsu nastu? Kāda to atceries? Kādas atmiņas un asociācijas nāk prātā?
- 4** **Romana Sutas un Aleksandras Belcovas muzeja:** Evas Kotjātkovas darbs festivālā ir daļa no plašākas sērijas ar nosaukumu "Mašīna empātijas atjaunošanai", istabas lieluma instalācijas, kurā, darba sākotnējā versijā, notiek šūšanas un stāstu

- 5** **Krišjāņa Barona muzeja:** Mākslinieces Annas Salmaņes darba pamatā ir Salmaņes darba pamatā ir teikta par senu ierāžu vecos cilvēkus mūža nogalē aizvest ar ragaviņām uz mežu un atstāt tur nomirstānai. Kādas pārdomas šī teikta raiša, saistībā ar mūsdienu tradīcijām? Kur ir manas gīmenes vai tuvinieku loka vecie cilvēki, vai atstāti vienīgi ka "mežā uz ragaviņām"? Un kaimiņiene - sirmgalve, vai es apstājos parunāties ar sievieti, kas vienmēr ir vienā? Varbūt viņai ir tā "atziņa", ko es pašreiz meklēju?
- 6** **Viesnīca "Neiburgs":** Instalācija "Menopauzes klubs NBI Ekskluzīvi" ir veidots nedaudzajam sugām, kas piedzīvo šo bioloģisko fenomenu, kas ir vidēji divdesmit gadu ilgs periods starp sievietes/mātes reproduktīvās dzīves un mūža beigām. Kas ir menopauze? Kas notiek ar sievietes ķermeni un emocionālo pasauli tās laikā? Vai sievietei tā ir ieguvums, apgrūtinājums vai zaudējums? Kāda ir līdzcīvēku loma šajā posmā?

- 7** **Eduarda Smilģa teātra muzeja:** Annas Salmaņes videodarbā skatāms piecu pensionētu balerīnu horeogrāfisks priekšnesums, kurā skatītāja uzmanība tiek pievērsta ikdienas kustībām, kuras cilvēkam novecojot, kļūst grūti veikt. Nosauc sešas ikdienas dzīves darbības, kuras nespējot
- 8** **Ojāra Vācieša muzeja:** Filma "Mirstot tavu acu priekšā" ir mākslinieces Ortas Ašerijas audiovizuāla eseja, kurā iemūžinātas mākslinieces atmiņas par abu vecāku aiziešanu; viņa septiņus gadus ar viedtālruni filmēja savus vecākus. Kādas domas raiša šīs personiskās vēstures dokumentācijas vērošana? Vai cilvēka aiziešana var būt skaista?

- 9** **Jāņa Akuratera muzeja:** "Slīmas sievietes teorija" ir eseja, kurā aprakstīta maksimāles pieredze, esot hronisku, autoimūnu un garīgu slimību skartai, kuru deļ viņa patstāvīgi izpildīt, tiek noteikts, ka cilvēkam ir nepieciešama mājas aprūpe! Vai zaudējot mājas aprūpi? Vai zaudējot ka cilvēkam ir nepieciešama patstāvīgi izpildīt, tiek noteikts, nonāk mēnešiem ilgā nespējīgā, kopjamā stāvoklī. Mākslas darbs aicina paplašināt empātiju pret cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Kā būt politiski aktīvam un nespējīgam piecēties no slimības gultas vienlaikus? Kā es uzveru cilvekus ar garīgiem, kustību, redzes vai dzirdes traucējumiem? Vai spēju ikvienu cilvēku uzlikt ar siltu un pieņemošu attieksmi?
- Visās norises vietās** skatāms Dineo Sešē Bopapes darbs - 2011. gadā aizsākta Zīmējumu sērija "Kad sen būsim miruši, joprojām būs darāmas lietas". Šīs mākslas darbs liek pārvērtēt darāmo darbu sarakstus, kas ir garāki par pašu dzīvi. Vai veidojam sarakstus tāpēc, ka baidāmies aizmirst vai tāpēc, ka darbi ikdienas piezīmju piekrasti kļūst par saglabājamu relikviju?



Survival Kit 12

Laikmetīgās mākslas festivāls
03.09.–31.10.2021.


MEDIĀCIJAS GIDS PIEEJAMĪBAS VEICINĀŠANAI

- 1** Aplūko karti, iepazīsties ar vides pieejamības aprakstiem un plāno savu maršrutu
- 2** Iepazīsties ar mākslas darbiem muzejos un lasi mūsu mediatoru sagatavotos jautājumus par tiem



Festivāla vides pieejamības raksturojums un gida elektroniskā versija apskatāma šeit:

Noskenē QR kodu vai dodies uz vietni



lcca.lv/lv/survival-kit/pieejamiba-sk12/

Projekts "Pārmaiņu aģenti. Mākslas mediācija iekļaujošai sabiedrībai un laikmetīgās mākslas pieejamībai" tiek īstenots ar VKKF mērķprogrammas "KultūrElpa" atbalstu.

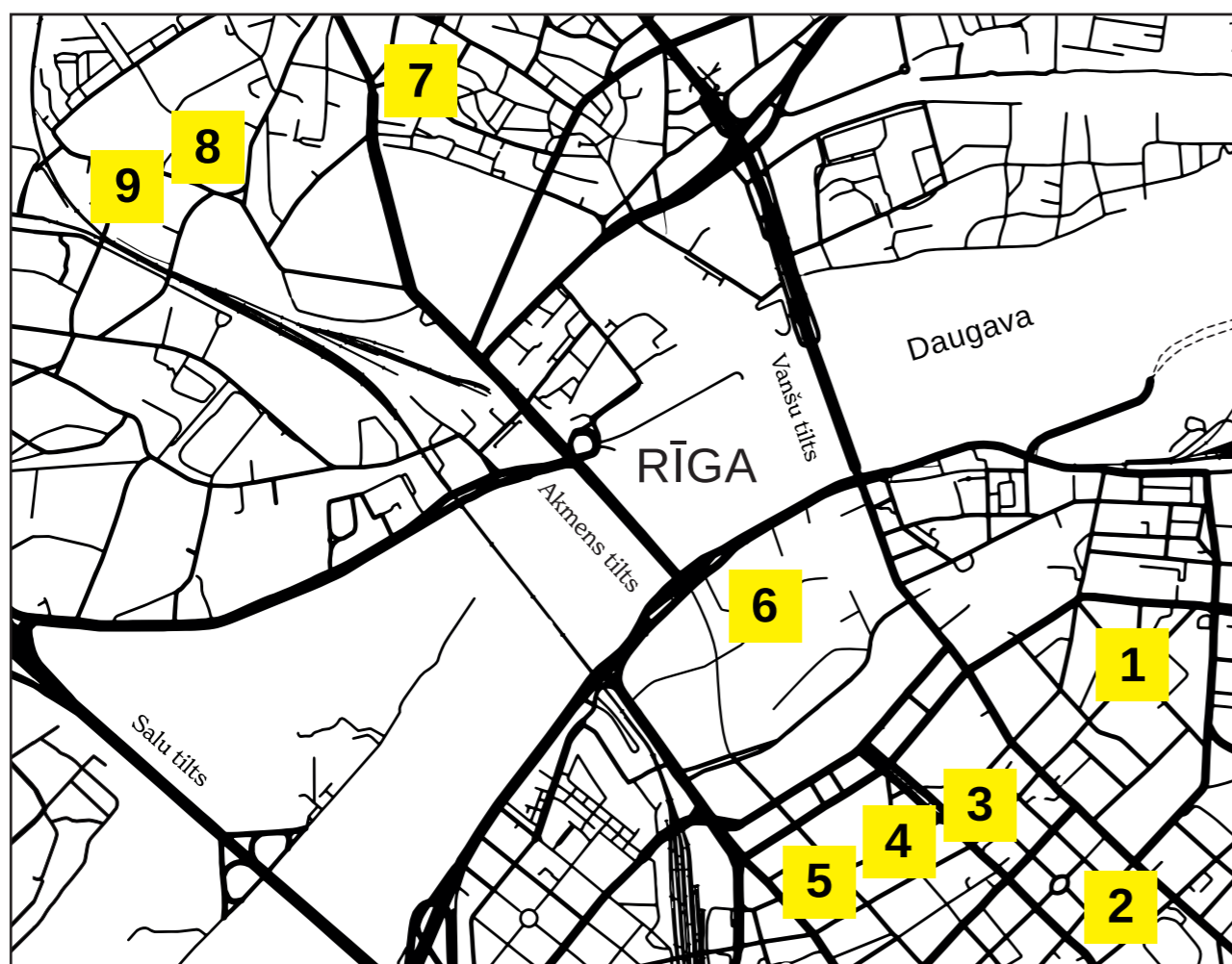


Ikviens interesents ir aicināts apmeklēt festivālu īpaši apmācītu mākslas mediatoru vadībā, piesakot savu ekskursiju iepriekš. Ekskursiju grupā vai individuāli var pieteikt, sazinoties ar Māru Žeikari m. 29586893. Jautājumu gadījumā vai, ja Jums ir īpašas vides pieejamības prasības, lūgums sazināties ar Lību Bērziņu m. 28649014. E-pasts saziņai rakstiski mar@lcca.lv

Dizains: **Reflect**
© Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs
Vairāk informācijas:
www.lcca.lv/lv/survival-kit



Survival Kit 12 VIDES PIEEJAMĪBA



1 Jaņa Rozentāla un Rūdolfa Blaumaņa muzejs
Alberta iela 12-9,
5. stāvs, Rīga
Darba laiks:
Tr-Sv 11-18, Pr-Ot Slēgts

Aplūkojami četri darbi: Vika Eksta (fotogrāfijas muzeja augšstāvā); Warren Niesluchowski un Simon Leung (arhīva ekspozīcija, video darbs); Pauline Curnier Jardin (instalācija, video darbs); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: muzejs atrodas 5.stāvā, uz to ved vītņu kāpnes, ēkā nav lifta.

15 min (1,2 km)

2 Raiņa un Aspazijas māja
Baznīcas iela 30, Rīga
Darba laiks:
Ot-Se 10-17, Sv-Pr Slēgts

Aplūkojami vairāki darbi: Ingrida Pičukāne (zīmējumi ekspozīcijā un sienas gleznojums uz ēkas fasādes); Felicita Pauļuka (pasteli pagalma ēkas zālē); Dagna Jakubowska un Joanna Gawrońska-Kula (objekti ekspozīcijas 2. stāvā); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: ēkā pēc renovācijas ir gan pacelājs, gan lifts, gan pietiekoši platās durvis. Pieejamas pielāgotas labierīcības.

9 min (750 m)

3 Andreja Upīša memoriālais muzejs
Brīvības iela 38-4, 3. stāvs, Rīga
Darba laiks:
Ot-Se 10-17, Sv-Pr Slēgts

Aplūkojami trīs darbi: Ieva Epnere (instalācija); Gūlsūn Karamustafa (videodarbs); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: pie ieejas pakāpienu nav, ēkā ir restaurēts lifts, kas ir visai šaurs.

1 min (90 m)

4 Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejs
Elizabetes iela 57a, dz. 26 (ieeja caur pagalmu, 5. stāvs, Rīga)
Darba laiks:
Ot 11-19, Tr-Se 11-18, Sv-Pr Slēgts

Aplūkojami trīs darbi: Eva Kožātková (objekts un poēma angļu valodā); Anda Lāce (videodarbs un instalācija); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: pie ieejas muzejā jāpārvar trīs pakāpieni un ir nepieciešama palīdzība, lai atvērtu plašāk durvis. Ēkā ir šaurs lifts. Muzejs atrodas 5. stāvā.

5 min (400 m)

7 Eduarda Smiļģa teātra muzejs
E. Smiļģa ielā 37, Rīga
Darba laiks:
Ot-Se 11-18, Pr-Sv Slēgts

Aplūkojami pieci darbi: Anna Salmane (videodarbs ēkas 2. stāvā); Flo Kasearu un Elīna Vītola (instalācija muzeja pagalmā un strūklakā); Oskar Dawicki (objekts ēkas 2. stāvā); Jenna Sutela (divi videodarbi ēkas augšējā stāvā); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: muzejs atrodas ēkā, uz kuru ved vairāki pakāpieni. Muzeja pagalmā izvietoto instalāciju var aplūkot tikai no attāluma. Ēkā nav lifta.

15 min (1,2 km)

5 Krišjāņa Barona muzejs
Krišjāņa Barona iela 3-5,
4. stāvs, Rīga
Darba laiks:
Tr 13-19, Ce-Sv 11-18,
Pr-Ot Slēgts

Aplūkojami trīs darbi: Gōzde Ilkin (izšuvumi); Anna Salmane (objekts); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: muzejs atrodas 4. stāvā. Ēkā ir lifts, kurš ir visai šaurs. Līdz liftam - četri pakāpieni, kurus var pārvarēt ar palīdzību.

15 min (1,2 km)

8 Ojāra Vācieša muzejā
Ojāra Vācieša iela 19, Rīga
Darba laiks:
Ot-Se 10-17, Sv-Pr Slēgts

Aplūkojami četri darbi: Giorgi Gago Gagoshidze (videodarbs); Kaspars Groševs un Inese Groševa (objekti); Oreet Ashery (videodarbs); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: pie ieejas muzejā jāpārvar divi pakāpieni. Cilvēkiem, kas pārvietojas ratiņkrēslā, ir iespējams apskatīt pirmā stāva ekspozīciju, kurā aplūkojams Kaspara Groševa un Ineses Groševas darbs.

1 min (46 m)

6 Viesnīcā "Neiburgs"
Jauniela 25/27, 207. numurs,
2. stāvs, Rīga
Darba laiks:
Pr-Sv 11-18

Aplūkojami divi darbi: Mia Raadik (instalācija); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: ēka atrodas Vecpilsētā, un ir pilnībā pielāgota. Ēka ir aprīkota gan ar ērtu uzbrauktuvi, gan liftu. Lai tiktu uz ēkas otro stāvu, jāizmanto ēkā esošais lifts, nevis jāseko Survival kit viesnīcā izvietotajām norādēm.

32 min (2,6 km)

9 Jāņa Akuratera muzejs
Ojāra Vācieša iela 6a, Rīga
Darba laiks:
Ot-Se 11-18, Sv-Pr Slēgts

Aplūkojami trīs darbi: Ieva Kraule-Kūna (grafikas un objekti otrā stāva telpās); Johanna Hedva (videodarbs angļu valodā bez subtitriem); Ieliformāta esejas izdrukas latviešu un angļu valodā (var pieprasīt uz epastu); citāti latviešu valodā uz logu stikliem (pirmā stāva verandā); Dineo Seshee Bopape (zīmējumi dažādās vietās ekspozīcijā).

Pieejamības raksturojums cilvēkiem ar kustību traucējumiem: muzejs atrodas divstāvu ēkā. Ieejā pa verandas durvīm ir uzbrauktuve. Uz otrā stāva ekspozīciju ved trepes - ieskatu var gūt īsos videostāstos, kurus ir iespējams noskatīties Kamīnzālē.